

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.03.03 ЦИКЛ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

"ПРОЕКТИРОВАНИЕ"

Проектирование (часть 1)

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)

54.03.01.32 Промышленный дизайн

Форма обучения

очная

Год набора

2023

Красноярск 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

доцент, Сафонова Е.В.

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Овладение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения. Приобретение навыков в разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе при решении дизайнерской задачи. Повышение культурного уровня и профессиональных компетенций, посредством применения методов и средств познания, обучения и самоконтроля для интеллектуального развития в соответствии с ФГОС ВПО в предметной области «Профессиональный цикл».

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачи изучения дисциплины формируются на основе изложения требований к формированию компетенций согласно соответствующим знаниям, умениям, навыкам в соответствии с требованиями ФГОС ВПО. Дисциплина «Проектирование» является интегрирующей учебной дисциплиной в подготовке дизайнера. Вокруг неё выстраиваются все остальные общепрофессиональные и специальные дисциплины. С другой стороны само проектирование не может состояться без этих дисциплин — практические и теоретические навыки, приобретённые в процессе их изучения, являются базой для проектно-художественной деятельности.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать, обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	
ОПК-2.1: - осуществляет сбор необходимой информации, используя отечественный и зарубежный опыт и с применением всех современных источников и средств;	осуществляет сбор необходимой информации, используя отечественный и зарубежный опыт и с применением всех современных источников и средств применяет материалы, полученные в результате научного анализа и исследования для решения конкретных задач представляет результаты своей деятельности на научно-практических конференциях
ОПК-2.2: - применяет материалы, полученные в результате научного анализа и исследования для решения конкретных задач; - представляет результаты своей деятельности на научно-практических конференциях.	применяет методологию научных исследований применяет методы обработки результатов исследований использует способы представления результатов исследований с учетом особенностей потенциальной аудитории

<p>ОПК-2.3: - применяет методологию научных исследований;</p> <p>- применяет методы обработки результатов исследований;</p> <p>- использует способы представления результатов исследований с учетом особенностей потенциальной аудитории.</p>	<p>применяет методологию научных исследований;</p> <p>применяет методы обработки результатов исследований;</p> <p>использует способы представления результатов исследований с учетом особенностей потенциальной аудитории.</p>
<p>ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	
<p>ОПК-4.1: - создает эскизы и макеты дизайн-проектов, используя системы и методы художественного проектирования;</p> <p>- использует материалы и инструменты для макетирования и конструирования при создании визуальных объектов;</p>	<p>создает эскизы и макеты дизайн-проектов, используя системы и методы художественного проектирования;</p> <p>использует материалы и инструменты для макетирования и конструирования при создании визуальных объектов;</p> <p>разрабатывает колористическое решение дизайн-проекта.</p>
<p>ОПК-4.2: -использует основы цветоведения и колористики;</p> <p>- разрабатывает колористическое решение дизайн-проекта.</p>	<p>использует основные приемы и макетирования создания визуальных объектов</p> <p>использует основные приемы создания эскизов</p> <p>использует основы цветоведения и колористики</p> <p>использует основы композиции</p>
<p>ОПК-4.3: - использует основные приемы и макетирования создания визуальных объектов;</p> <p>- использует основные приемы создания эскизов;</p> <p>- использует основы композиции.</p>	<p>использует основные приемы и макетирования создания визуальных объектов;</p> <p>использует основные приемы создания эскизов;</p> <p>использует основы композиции.</p>
<p>ОПК-6: Способен принимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	

<p>ОПК-6.1: - использует информационные ресурсы цифрового контента для выполнения проектных работ; - проводит анализ и оценку информации с использованием</p>	<p>использует информационные ресурсы цифрового контента для выполнения проектных работ проводит анализ и оценку информации с использованием информационно-коммуникационных технологий осуществляет сотрудничество в профессиональной и социальной сферах при помощи цифровых</p>
<p>информационно-коммуникационных технологий; - осуществляет сотрудничество в профессиональной и социальной сферах при помощи цифровых технологий.</p>	<p>технологий</p>
<p>ОПК-6.2: - пользуется авторские правами и лицензиями, необходимыми для успешного осуществления деятельности при помощи цифровых технологий;</p>	<p>авторские правами и лицензиями, необходимыми для успешного осуществления деятельности при помощи цифровых технологий использовать этические законы и нормы, существующие в информационном и медиа-пространстве основными требованиями информационной безопасности при осуществлении профессиональной деятельности</p>
<p>ОПК-6.3: - использует этические законы и нормы, существующие в информационном и медиа-пространстве; - знает основные требования информационной безопасности при осуществлении профессиональной деятельности.</p>	<p>использует информационные ресурсы цифрового контента для выполнения проектных работ; проводит анализ и оценку информации с использованием информационно-коммуникационных технологий; осуществляет сотрудничество в профессиональной и социальной сферах при помощи цифровых технологий.</p>
<p>ОПК-7: Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального, общего, основного общего, среднего общего, профессионального обучения и дополнительного образования</p>	
<p>ОПК-7.1: - проводит педагогический анализ, ставит цели, планировать и организывает деятельность; - осуществляет построение индивидуализированной образовательной программы, основанной на творческом подходе к предмету с учетом возрастных особенностей обучающихся;</p>	<p>проводит педагогический анализ, ставит цели, планировать и организывает деятельность осуществляет построение индивидуализированной образовательной программы, основанной на творческом подходе к предмету с учетом возрастных особенностей обучающихся применяет полученные профессиональные знания в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования профессионального обучения и дополнительного образования</p>

<p>ОПК-7.2: - применяют полученные профессиональные знания в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования профессионального обучения и дополнительного образования.</p>	<p>обладает знаниями в области преподаваемого предмета и методов его преподавания способен организовывать педагогическую деятельность адекватно поставленным задачам использует современные технологические и инновационные методы преподавания, используемые педагогом в процессе профессиональной деятельности</p>
<p>ОПК-7.3: - обладает знаниями в области преподаваемого предмета и методов его преподавания; - способен организовывать педагогическую деятельность адекватно поставленным задачам; - использует современные технологические и инновационные методы преподавания, используемые педагогом в процессе профессиональной деятельности.</p>	<p>обладает знаниями в области преподаваемого предмета и методов его преподавания; способен организовывать педагогическую деятельность адекватно поставленным задачам; использует современные технологические и инновационные методы преподавания, используемые педагогом в процессе профессиональной деятельности.</p>
<p>ОПК-8: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p>	
<p>ОПК-8.1: - ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской Федерации; - осуществляет международное и межнациональное культурное сотрудничество; - популяризирует образцы классических и этнографических культурных ценностей в средствах массовой информации;</p>	<p>ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p> <p>осуществляет международное и межнациональное культурное сотрудничество</p> <p>популяризирует образцы классических и этнографических культурных ценностей в средствах массовой информации</p> <p>взаимодействует с государственными, муниципальными органами власти и институтами гражданского общества при реализации государственной культурной политики</p>
<p>ОПК-8.2: - взаимодействует с государственными, муниципальными органами власти и институтами гражданского общества при реализации государственной культурной политики;</p>	<p>использует систему государственной и общественной поддержки функционирования и развития художественной жизни в стране</p> <p>использует систему поиска, накопления и сохранения мирового и отечественного культурного наследия, обладающего исторической и художественной ценностью</p> <p>использует государственные и региональные программы, связанные с культурной политикой страны</p>

<p>ОПК-8.3: - использует систему государственной и общественной поддержки функционирования и развития художественной жизни в стране;</p> <p>- использует систему поиска, накопления и сохранения мирового и отечественного культурного наследия, обладающего исторической и художественной ценностью.</p> <p>- использует государственные и региональные программы, связанные с культурной политикой страны.</p>	<p>использует систему государственной и общественной поддержки функционирования и развития художественной жизни в стране;</p> <p>использует систему поиска, накопления и сохранения мирового и отечественного культурного наследия, обладающего исторической и художественной ценностью.</p> <p>использует государственные и региональные программы, связанные с культурной политикой страны.</p>
<p>ПК-3: Способен конструировать элементы продукта с учетом эргономических требований</p>	
<p>ПК-3.1: - анализировать антропометрические данные человека;</p> <p>- собирать эргономические данные для разработки и проектирования объекта дизайна;</p> <p>- проектировать и конструировать с учетом эргономических и антропометрических требований;</p> <p>- применять знания по обработке и анализу данных процессе разработки проектной идеи.</p>	<p>анализировать антропометрические данные человека</p> <p>собирать эргономические данные для разработки и проектирования объекта дизайна</p> <p>проектировать и конструировать с учетом эргономических и антропометрических требований</p> <p>применять знания по обработке и анализу данных процессе разработки проектной идеи</p>
<p>ПК-3.2: - осуществлять разработку типовых форм проектных заданий на создание объектов визуальной информации и идентификации и коммуникации;</p> <p>- осуществлять разработку типовых этапов и сроков проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности;</p>	<p>использует основы художественного конструирования и технического моделирования</p> <p>использует основы рекламных технологий</p> <p>использует технологические процессы производства в области промышленного дизайна</p> <p>обладает знаниями материаловедения для производства</p> <p>использует компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов промышленного дизайна</p> <p>использует методы формирования вариантов решения дизайнерских задач и их решений при проектировании дизайн-объектов</p>

ПК-3.3: - пользоваться профессиональной терминологией в области дизайна;	осуществлять разработку типовых форм проектных заданий на создание объектов визуальной информации и идентификации и коммуникации осуществлять разработку типовых этапов и сроков
-пользоваться законодательством Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.	проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности пользоваться профессиональной терминологией в области дизайна пользоваться законодательством Российской Федерации в области интеллектуальной собственности

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется с применением ЭО и ДОТ

URL-адрес и название электронного обучающего курса: <https://e.sfu-kras.ru/course/view.php?id=27781>.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	Семестр					
		1	2	3	4	5	6
Контактная работа с преподавателем:	12,56 (452)						
практические занятия	12,56 (452)						
Самостоятельная работа обучающихся:	12,44 (448)						
курсовое проектирование (КП)	Да						
курсовая работа (КР)	Нет						

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п		Модули, темы (разделы) дисциплины		Контактная работа, ак. час.							
				Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
						Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
				Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Проектирование на основе стилизации формы											
		1. Изучение свойств и качеств формы от фиксации целостного восприятия объекта к акцентированию отдельных свойств				14					
		2. Изучение свойств и качеств формы от фиксации целостного восприятия объекта к акцентированию отдельных свойств							10		
		3. Метафорическая и ассоциативная трактовка формы				20					
		4. Метафорическая и ассоциативная трактовка формы							16		
		5. Применение адекватных изобразительных средств и техник в передаче образного характера природной формы с последующей переработкой в объект				34					
		6. Применение адекватных изобразительных средств и техник в передаче образного характера природной формы с последующей переработкой в объект							14		
2. Проектирование объектов дизайна для детей											

1. Эргономические качества объектов дизайна для детей			14					
2. Эргономические качества объектов дизайна для детей							8	
3. Учет потребностей ребенка и его индивидуальности в объектах дизайна			20					
4. Учет потребностей ребенка и его индивидуальности в объектах дизайна							8	
5. Дизайн изделий, имеющий для детей развивающий потенциал			20					
6. Дизайн изделий, имеющий для детей развивающий потенциал							10	
7. Дизайн изделий для психоэмоционального и эстетического развития ребенка			18					
8. Дизайн изделий для психоэмоционального и эстетического развития ребенка							10	
3. Проектировании на основе архитектуры объемных структур								
1. Основные законы и приемы объемно-пространственных систем при проектировании объектов дизайна			14					
2. Основные законы и приемы объемно-пространственных систем при проектировании объектов дизайна							10	
3. Особенности и закономерности развития объемно-пространственной формы объектов дизайна			20					
4. Особенности и закономерности развития объемно-пространственной формы объектов дизайна							16	
5. Гармонизация объемно-пространственной структуры формы			34					

6. Гармонизация объемно-пространственной структуры формы							14	
4. Проектирование на основе культурного прототипа								
1. Стилистический, и эстетический анализ аналогов и прототипов			20					
2. Стилистический, и эстетический анализ аналогов и прототипов							10	
3. Культурный прототип как источник дизайнерских решений			24					
4. Культурный прототип как источник дизайнерских решений							16	
5. Стилистические, композиционно-пространственные и художественно-образные поиски в процессе проектирования объектов дизайна			28					
6. Стилистические, композиционно-пространственные и художественно-образные поиски в процессе проектирования объектов дизайна							10	
5. Проектирование на основе конструктивного формообразования								
1. Закономерности формообразования в проектировании			10					
2. Закономерности формообразования в проектировании							10	
3. Формирование концепции формообразования проекта			10					
4. Формирование концепции формообразования проекта							12	
5. Общий подход к процессам формообразования. Связь конструктивной основы с внешней формой			10					
6. Общий подход к процессам формообразования. Связь конструктивной основы с внешней формой							10	
7. Способы формообразования внешней и внутренней конструкции, тектоники, пластики, декоративности			8					

8. Способы формообразования внешней и внутренней конструкции, тектоники, пластики, декоративности							10	
9. Выбор элементов формообразования			6					
10. Выбор элементов формообразования							8	
11. Инновационные конструктивные формы			6					
12. Инновационные конструктивные формы							8	
6. Проектирование концептуальных объектов дизайна								
1. Направления современного концептуального проектирования			10					
2. Направления современного концептуального проектирования							10	
3. Разработка проектной идеи, основанной на концептуальном подходе			6					
4. Разработка проектной идеи, основанной на концептуальном подходе							10	
5. Концептуальный проект как средство разработки и оформления инновационных проектных идей			10					
6. Концептуальный проект как средство разработки и оформления инновационных проектных идей							12	
7. Принципы эстетизации и формообразования концептуальных дизайн-объектов			12					
8. Принципы эстетизации и формообразования концептуальных дизайн-объектов							12	
9. Концептуальное эскизирование			16					
10. Концептуальное эскизирование							10	
7. Проектирование промышленных объектов дизайна								
1. Предпроектный анализ промышленных изделий			10					

2. Предпроектный анализ промышленных изделий							20	
3. Факторы, определяющие формообразование промышленных изделий. Закономерности формообразования промышленных объектов дизайна			8					
4. Факторы, определяющие формообразование промышленных изделий. Закономерности формообразования промышленных объектов дизайна							30	
5. Факторы, определяющие конструкцию промышленных изделий			10					
6. Факторы, определяющие конструкцию промышленных изделий							30	
7. Функциональные требования при проектировании промышленных объектов дизайна			8					
8. Функциональные требования при проектировании промышленных объектов дизайна							20	
9. Требования эргономики при проектировании промышленных объектов дизайна			8					
10. Требования эргономики при проектировании промышленных объектов дизайна							20	
11. Соответствие материалов при проектировании промышленных изделий			6					
12. Соответствие материалов при проектировании промышленных изделий							10	
8. Адресное проектирование в дизайне								
1. Сущность концепции адресного проектирования и изготовления объектов дизайна			12					

2. Сущность концепции адресного проектирования и изготовления объектов дизайна							30	
3. Формирование и визуализация творческих приоритетов, освоение навыков «адресного» проектирования			16					
4. Формирование и визуализация творческих приоритетов, освоение навыков «адресного» проектирования							20	
5. Адресное проектирование, учитывающее структурные и композиционные, образные и стилевые, объемные и пластические, цветовые, графические характеристики, свойства и черты объекта дизайна, соотносящие гармоничную целостность объекта в среде			10					
6. Адресное проектирование, учитывающее структурные и композиционные, образные и стилевые, объемные и пластические, цветовые, графические характеристики, свойства и черты объекта дизайна, соотносящие гармоничную целостность объекта в среде							18	
7. Перспективные методы адресного проектирования с использованием новых информационных технологий			16					
8. Перспективные методы адресного проектирования с использованием новых информационных технологий							22	
Всего			488				484	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Сапин М. Р., Брыксина З. Г. Анатомия и физиология детей и подростков: учебное пособие для вузов по дисциплине "Возрастная анатомия, физиология и гигиена"(Москва).
2. Лосев А. Ф., Тахо-Годи А. А., Маханьков И. И. Форма. Стиль. Выражение(Москва: Мысль).
3. Ковешникова Н. А. Дизайн: история и теория: учебное пособие для архитектурных и дизайнерских специальностей(Москва: Омега-Л).
4. Кашекова И. Э. От Античности до модерна. Стили в художественной культуре. Античность. Византийский стиль. Романский стиль. Готика. Возрождение. Барокко. Классицизм. Модерн. Россия: общеевроп. стили в худож. культуре: монография(Москва: Просвещение).
5. Михайлов С. М., Кулеева Л. М. Основы дизайна: учебник для вузов (Москва: Союз Дизайнеров России).
6. Розенсон И. А. Основы теории дизайна: учебник для вузов(Санкт-Петербург: Питер).
7. Норман Д. А. Дизайн промышленных товаров: науч.-попул. изд.(М. ; СПб. ; Киев: Вильямс).
8. Гусейнов Г. М., Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю., Ляхова Н. Б. Композиция костюма: учеб. пособие для вузов(М.: Academia).
9. Алдрич У. Детская одежда для новорожденных, детей и подростков до 14 лет: английский метод конструирования и моделирования: 177 чертежей конструкций, адаптированных для российских фигур(Москва: Эдипресс-Конлига).
10. Элам К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция: [пер. с англ.] (Санкт-Петербург: Питер).
11. Ульрих К., Эппингер С., Лебедев М., Матвеев А. Промышленный дизайн: создание и производство продукта(Москва: Вершина).
12. Грашин А.А. Краткий курс стилевой эволюции мебели: учеб. пособие для студентов архит. и дизайнерских специальностей.(Москва: Архитектура-С).
13. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие для студентов вузов специальности "Дизайн"(Москва: АСТ).
14. Козлова Т.В., Белько Т.В. Костюм и бионика: учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 071501 "Худож. проектирование костюма"(Москва: МГТУ им. А.Н.Косыгина).
15. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 "Дизайн"(Москва: Архитектура-С).
16. Кес Д., Алекса М., Каргинов Г., Кириллова Т. Стили мебели(Москва: Изд-во В. Шевчук).
17. Столяровский С. Проектирование и дизайн мебели на компьютере(Санкт

- Петербург: Питер).
18. Буткевич Л.М. История орнамента: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений ... по специальности "Изобразительное искусство"(Москва: Владос).
 19. Дагладиян К. Т. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов по спец. 050602.65 "Изобразительное искусство"(Ростов-на-Дону: Феникс).
 20. Сурина М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по худож. спец. и дизайну(Ростов-на-Дону: Феникс).
 21. Министерство культуры РФ. Государственный институт искусствознания Культура, эпоха и стиль. Классическое искусство Запада: сборник статей в честь 70-летия доктора искусствоведения, профессора М.И. Свидерской(Москва: Галарт).
 22. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения.; допущено УМО по образованию в области прикладной информатики(СПб.: Питер).
 23. Волошко Н. И. Эстетика и дизайн товаров: учеб.-практ. пособие(М.: Дашков и К).
 24. Волошко Н. И. Эстетика и дизайн товаров: учеб.-практ. пособие(М.: Дашков и К).
 25. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: учеб. пособие для сред. проф. образования(М.: Academia).
 26. Михайловская Л. А., Попов В. П., Плаксина Э. Б. История костюма. Стили и направления: учеб. пособие для сред. проф. образования(М.: Academia).
 27. Ловатт-Смит Л. Дом высокой моды : В гостях у ведущих дизайнеров мира: справочное издание(М.: Тривиум).
 28. Норман Д. А., Глушак Б. Л., Крайников Э. В. Дизайн привычных вещей: [пер. с англ.](Санкт-Петербург: Вильямс).
 29. Лаврентьев А. Н., Колейчук В. Ф., Рачев И. В. Динамическая и кинетическая форма в дизайне: метод. материалы(Москва).
 30. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма(Ростов-на-Дону: Феникс).
 31. Чернышев О.В. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна(Минск: Харвест).
 32. Михайлов С.М. История дизайна: Т. 2. Дизайн индустриального и постиндустриального общества: Учеб. для вузов(Москва: Союз Дизайнеров России).
 33. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов: учеб. пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей(Москва: Архитектура-С).
 34. Агранович-Пономарева Е.С., Аладова Н.И. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий: учебное пособие(Ростов-на-Дону: Феникс).

35. Царев В.И. Эстетика и дизайн непродовольственных товаров: учеб. пособие для вузов(Москва: Академия).
36. Квасов А.С. Основы художественного конструирования промышленных изделий: учеб. пособие для студ. вузов спец. 052400 "Дизайн"(Москва: Гардарики).
37. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю., Ляхова Н.Б. Композиция костюма: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 "Дизайн"(Москва: Академия).
38. Барташевич А.А., Дягилев Л.Е., Климин Р.М., Барташевич А.А. Основы композиции и дизайна мебели: учеб. пособие для студентов вузов (Ростов-на-Дону: Феникс).
39. Бескоровайная Г. П., Куренова С. В., Бескоровайная Г. П. Проектирование детской одежды: учеб. пособие для студентов вузов (Москва: Мастерство).
40. Курушин В. Д. Промышленный дизайн(Москва: ДМК Пресс).
41. Стасов В. Русский народный орнамент(Москва: Лань").
42. Бузов Б. А., Румянцева Г. П. Материалы для одежды. Ткани: Учебное пособие(Москва: Издательский Дом "ФОРУМ").
43. Бадмаева Е. С., Бухинник В. В., Елинер Л. В. Компьютерное проектирование в дизайне одежды: учебное пособие для вузов по направлению 072500.62 "Дизайн"(Москва: Питер).
44. Стадниченко Л. И. Эргономика: Учебное пособие(Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М").
45. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение: Рекомендовано Учебно-методическим объединением высших учебных заведений Российской Федерации по педагогическому образованию в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям "Изобразительное искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн"(Москва: ВЛАДОС).
46. Арнаутов А.Д, Шубкина О.О Основы промышленного дизайна: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...22.03.02.11 Металлургия СДИО,](Красноярск: СФУ).
47. Докучаева О.И. Архитектоника объемных структур: Учебное пособие (Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М").
48. Холландер Э. Пол и костюм. Эволюция современной одежды = Sex and suits. The Evolution of Modern Dress: Общее(Москва: ООО "Новое литературное обозрение").
49. Лаврентьев М. Дизайн в пространстве культуры : От арт-объекта до эклектики: Научно-популярное(Москва: ООО "Альпина Паблишер").
50. Аббасов И. Б. Промышленный дизайн в AutoCAD 2018: учебное пособие(Москва: ДМК Пресс).
51. Козлов В. И., Фарбер Д. А. Физиология развития ребенка: монография (Москва: Педагогика).
52. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте:

- монография(Санкт-Петербург: Союз).
53. Полиевский С. А. Спортивная одежда: монография(Москва: Физическая культура).
 54. Сарабьянов Д. В. Стиль модерн. Истоки. История. Проблемы: монография(Москва: Искусство).
 55. Рабинович М. Г. Древняя одежда народов Восточной Европы: материалы к историко-этнографическому атласу(Москва: Наука).
 56. Дебиров П. М., Гамзатова П. Р. История орнамента Дагестана. Возникновение и развитие основных мотивов: монография(Москва: Наука).
 57. Асратян Э. А. Развивающийся мозг и среда: монография(Москва: Наука).
 58. Миронова Л.Н. Цветоведение: Учеб. пособие(Минск: Вышэйшая школа).
 59. Глазычев В. Л. Проблемы дизайна: сб. ст.(Москва: Союз Дизайнеров России).
 60. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов (Москва: ВЛАДОС).
 61. Делль Р. А., Чубарова З. С., Афанасьева Р. Ф. Гигиена одежды: учеб. пособие для вузов(М.: Легкая индустрия).
 62. Горина Г. С. Моделирование формы одежды(М.: Легкая и пищевая промышленность).
 63. Романов В. Е. Системный подход к проектированию специальной одежды(М.: Легкая и пищевая промышленность).
 64. Роланд К., Зиберт В. Производство мебели(М.: Лесная промышленность).
 65. Розов В. Н. Справочник мастера мебельного производства: справочное издание(М.: Лесная промышленность).
 66. Пармон Ф. М. Композиция костюма: одежда, обувь, аксессуары(М.: Легпромбытиздат).
 67. Коблякова Е. Б. Основы проектирования рациональных размеров и формы одежды: монография(М.: Легкая и пищевая промышленность).
 68. Гущина К. Г. Ассортимент, свойства и технические требования к материалам для одежды(М.: Легкая индустрия).
 69. Колгина И. И., Ульяшева О. П. Комплекты детской одежды(М.: Легкая и пищевая промышленность).
 70. Сафьянникова Т. М. Орнаменты и украшения эвенков: научно-популярная литература(Красноярск: Сиб. промыслы).
 71. Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне: научное издание(М.: Мир).
 72. Борисова Е. Секреты дизайна модной одежды(М.: Внешсигма).
 73. Кожа для мебели. Общие технические условия: нормативно-технический материал(М.: Стандартиформ).
 74. Миллер Д. Мебель. Все стили от древности до современности: справочник(М.: АСТ).

75. Мебель для сидения и лежания. Метод испытания мягких элементов на долговечность: нормативно-технический материал(М.: Изд-во стандартов).
76. Мебель детская дошкольная. Функциональные размеры стульев: нормативно-технический материал(М.: Изд-во стандартов).
77. Мебель для сидения и лежания. Общие технические условия: нормативно-технический материал(М.: Изд-во стандартов).
78. Редько И. Ф. Формообразование. Основы композиции: учеб.-метод. пособие [для студентов спец. 050501.65 «Профессиональное обучение» профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»](Красноярск: СФУ).
79. Редько И. Ф. Формообразование. Курсовое проектирование: учеб.-метод. пособие [для студентов спец. 050501.65 «Профессиональное обучение» профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»](Красноярск: СФУ).
80. Гончарук Н. С., Демина М. Г., Певчева Н. Н., Смирнова Г. С., Милосердова А. Ю., Аль-Хаббаль Л. А. Каталог мужской одежды. Куртки, сорочки, брюки, одежда для вечера. Модный крой(Москва: Институт Индустрии Моды).
81. Гончарук Н. С., Демина М. Г., Матюнина В. И., Демина М. Г., Смирнова Г. С., Милосердова А. Ю., Аль-Хаббаль Л. А. Каталог женской одежды. Пальто и плащи: модный крой: Вып. II(Москва: Институт Индустрии Моды).
82. Гончарук Н. С., Демина М. Г., Демина М. Г., Московская Е. А., Аль-Хаббаль Л. А. Каталог женской одежды. Платья. Блузы. Корсеты: модный крой(Москва: Институт Индустрии Моды).
83. Сафьянникова Т. М. Орнаменты и украшения эвенков(Красноярск: Издат. дом "Сибирские промыслы").
84. Кини М., Голыбина И.Д. Мода и реклама(Москва: Арт-Родник).
85. Дулгаров А. Я. Семантика орнамента в бурятской буддийской архитектуре: автореферат диссертации ... кандидата культурологии(Улан-Удэ: Б. и.).
86. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа(М.: Галарт).
87. Соболев Н.Н. Стили в мебели(М.: "Сварог" и "К").
88. Малахова С. А. Специальная композиция печатного рисунка на текстильных материалах: учебник для сред. спец. учеб. заведений(М.: Легкая и пищевая пром-сть).
89. Мебель. Методы испытаний двухъярусных кроватей: нормативно-технический материал(М.: Изд-во стандартов).
90. Мебель корпусная. Двери раздвижные. Методы испытаний: нормативно-технический материал(М.: Изд-во стандартов).
91. Малахова С. А., Журавлева Т. А., Козлов В. Н., Ельтищева Е. А. Художественное оформление текстильных изделий(М.:

- Легпромбытиздат).
92. Дианич М. М., Кушнир Н. К., Семак Б. Д. Ассортимент и качество одежды для детей(Киев: Тэхника).
 93. Закомурная Е., Стажкова Е. Мех: история, мода, практические советы (М.: ОЛМА-ПРЕСС).
 94. Мебель. Стулья. Определение устойчивости: нормативно-технический материал(М.: Изд-во стандартов).
 95. Обувь детская. Общие технические условия: нормативно-технический материал(М.: Стандартиформ).
 96. Готтенрот Ф. Иллюстрированная история материальной культуры : одежда, оружие, предметы труда и домашнего обихода от древних до новых времен: справочник(М.: АСТ).
 97. Береснева В. Я., Романова Н. В. Вопросы орнаментации ткани(М.: Легкая индустрия).
 98. Сенешаль М., Флек Д., Белов Н. В., Шефталь Н. Н. Узоры симметрии: перевод с английского(Москва: Мир).
 99. Володин В. А. Мода и стиль(Москва: Аванта+).
 100. Кларк П., Фридман Дж. Дизайн: пер. с англ.(Москва: АСТ).
 101. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент?: Структура и смысл орнаментального образа(Москва: Галарт).
 102. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования(Москва: Мастерство).
 103. Секреты дизайна модной одежды: методический материал(Москва: Внешсигма).
 104. Орнамент всех времен и стилей: Кн. 1: альбом: в 4 кн(Москва: Арт-Родник).
 105. Орнамент всех времен и стилей: Кн. 2: альбом: в 4 кн(Москва: Арт-Родник).
 106. Орнамент всех времен и стилей: Кн. 3: альбом: в 4 кн(Москва: Арт-Родник).
 107. Орнамент всех времен и стилей: Кн. 4: альбом: в 4 кн(Москва: Арт-Родник).
 108. Демиденко Ю. Интерьер в России. Традиции. Мода. Стиль(Санкт-Петербург: Аврора).
 109. Гацура Г. Мебельные стили: История русского и западноевропейского мебельного искусства(Москва: МГО СП России).
 110. Стили интерьера: от классики до авангарда: Пер. с англ.(Москва: Ниола 21-й век).
 111. Ретцель Б. Джентельмен: классическая мода для мужчин(Koln: Kopemann).
 112. Ефремова Л. К., Галкина Е. Н. О культуре одежды(Москва: Искусство).
 113. Буткевич Л.М. История орнамента: учеб. пособие для студентов высш.

- пед. учеб. заведений ... по специальности 030800 "Изобразительное искусство"(Москва: Владос).
114. Рунге В. Ф. Эргономика и оборудование интерьера: учеб. пособие (Москва: Архитектура-С).
 115. Уилхайд Э., Позднякова Н.А. Декоративный стиль(Москва: Арт-Родник).
 116. Бокова А. В., Буденкова В. Е. Культурные, креативные, творческие индустрии как явление современной культуры: опыт концептуализации: автореферат дис. ... канд. филос. наук(Томск).
 117. Ситникова А.А. Сибирское концептуальное искусство: [учеб.-метод. материалы к изучению дисциплины для ...50.04.03.01 - Проблемы теории, методологии и художественной практики](Красноярск: СФУ).
 118. Скутина Т. В. Общая психология. Эмоциональные, регуляционно-волевые процессы, воображение, творчество: учебно-методическое пособие(Красноярск: СФУ).
 119. Рокамора А., Гусарова К. Одевая город: Париж, мода и медиа = Fashioning the City. Paris, Fashion and the Media: Монография(Москва: ООО "Новое литературное обозрение").
 120. Карамзин Н. М. О легкой одежде модных красавиц девятнадцатого века: очерки, эссе(Санкт-Петербург: Лань).
 121. Талашкевич И. П. Линейные орнаменты с одной осью трансляции: учебно-методическое пособие(Красноярск: ИПЦ КГТУ).
 122. Дунаева О. В., Киселева О. В. Детская качалка: методические указания к выполнению курсового проекта(Красноярск: СФУ).
 123. Дунаева О. В., Киселева О. В. Навесное изделие мебели. Шкаф: методические указания к выполнению курсового проекта: для студентов по направлению 072500 «Дизайн», дисциплина В.3.1.4. дизайн-проектирование для 1 курса(Красноярск: Сиб.федер. ун-т).
 124. Дунаева О. В., Киселева О. В. Дизайн-проектирование мебели. Табурет: учебно-методическое пособие для курсового проектирования [для студентов напр. 070600.62 «Дизайн»](Красноярск: СФУ).
 125. Киселева О. В. Основы композиции в дизайне мебели: учебно-методическое пособие [для студентов напр. 072500 «Дизайн»] (Красноярск: СФУ).
 126. Ямалетдинов С. Ф. Стили мебели: учебно-методическое пособие для студентов спец. 270302.65 "Дизайн архитектурной среды"(Красноярск: СФУ).
 127. Звонарева П.П. Конструирование мебели. Разработка конструкции табурета: учеб.-метод. пособие для курс. проектирования для студентов напр. 530400 "Дизайн"(Красноярск: СФУ).
 128. Звонарева П.П. Конструирование мебели. Разработка конструкции навесного изделия: учеб.-метод. пособие для курс. проектирования для студентов напр. 530400 "Дизайн"(Красноярск: СФУ).
 129. Звонарева П.П. Эргономика в дизайне мебели: учеб.-метод. пособие для студентов напр. 530400 "Дизайн"(Красноярск: СФУ).
 130. Звонарева П. П. Конструирование мебели. Разработка конструкции

- навесного изделия: учеб.-метод. пособие для курсового проектирования по направлению 530400 "Дизайн"(Красноярск: СФУ).
131. Звонарева П. П. Эргономика в дизайне мебели: учеб.-метод. пособие для подгот. к зачету студентам направления 530400 "Дизайн"(Красноярск: СФУ).
 132. Сердюк О. Б. Основы теории декоративно-прикладного искусства с обязательным практикумом. Декоративный орнамент: учеб.-метод. пособие для самостоят. работы [для студентов спец. 050602.65 «Изобразительное искусство»](Красноярск: СФУ).
 133. Нарышкина И. В. Основы композиции в дизайне (костюм): учеб.-метод. пособие [для студентов спец. 072500 «Дизайн костюма»](Красноярск: СФУ).
 134. Нарышкина И. В. Инновационный текстиль: учеб.-метод. пособие [для студентов напр. 072500 «Дизайн костюма»](Красноярск: СФУ).
 135. Ямалетдинов С.Ф. Стили мебели: учебно-методическое пособие для студентов спец. 270302.65 "Дизайн архитектурной среды"(Красноярск: СФУ).
 136. Ямалетдинов С. Ф. Архитектурные стили в мебели и интерьере: учебно-методическое пособие [для студентов спец. 270301.65 «Архитектура»] (Красноярск: СФУ).
 137. Нарышкина И. В. Архитектоника. Объемно-пространственные текстильные структуры: метод. указ.(Красноярск: ИПК СФУ).
 138. Янгулова И. В. Дизайн-проектирование мебели. Мягкая мебель: учебно-методическое пособие [для студентов напр. 54.03.01 «Дизайн»] (Красноярск: СФУ).
 139. Ратегова Ж. Б. Цветоведение и колористика. 1 курс: учебно-методические указания для самостоятельной работы [для бакалавров напр. 54.03.01 «Дизайн»](Красноярск: СФУ).
 140. Дунаева О. В. Дизайн-проектирование. Обеденная группа. Стол и стул: учебно-методические пособие [для студентов 2-го курса направления 54.03.01 «Дизайн»](Красноярск: СФУ).
 141. Кузьмина С.Ю Художественный текстиль: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...54.03.02.01 Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде](Красноярск: СФУ).
 142. Симанженкова Т.К. Креативные техники в дизайне: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...54.03.01 Дизайн](Красноярск: СФУ).
 143. Никитина М.В. История и семантика орнамента: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...54.03.02.01 Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде](Красноярск: СФУ).
 144. Сафонова Е.В. Архитектоника: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...54.03.01 Дизайн](Красноярск: СФУ).
 145. Сорокин А. В. Техники графики для дизайнеров: учебно-методическое пособие(Красноярск: СФУ).
 146. Звонарева П.П Стили мебели: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...07.03.03 Дизайн архитектурной среды](Красноярск:

СФУ).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Adobe Photoshop
2. Adobe Illustrator
3. Microsoft: office 2007, office 2013
4. Windows XP, Windows VISTA, Windows 7 enterprise, Windows 7 professional, Windows 8.1 enterprise, Windows 8.1 professional

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения занятий используется проектно-лекционная аудитория, оборудованная демонстрационным комплексом, обеспечивающим тематические иллюстрации и презентации, а также персональными компьютерами с необходимым программным обеспечением и подключением к сети «Интернет».

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

Практические занятия проводятся в аудиториях, обеспеченных следующим оборудованием:

Доска маркерная

Индивидуальный рабочий стол для каждого студента.

Персональный компьютер, мультимедийное оборудование – 1 шт.

Экран